

(appena escita Tosca, la chiesa poco a poco va sempre più popolandosi)

80 (Scarpia, dopo aver accompagnato Tosca, ritorna pressola colonna e fa un cenno: subito si presenta Spoletta)

(la folla si aggruppa nel fondo, in attesa del Cardinale; alcuni inginocchiati pregano)

SCARPIA

LARGO RELIGIOSO SOST.<sup>to</sup> MOLTO  $\text{♩} = 42$  *cupo*  $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$   $\overbrace{3}$

LARGO RELIGIOSO SOST.<sup>to</sup> MOLTO  $\text{♩} = 42$  Tre sbirri... Una carrozza...

(Campane)

SCAR.

Pre\_sto... seguila dovunque va\_da... non vi\_sto... prov-

*legato, cupo*

*pp*

*sostenute le terzine*

SPOL.

Sta bene. Il con\_vegno?

(esce frettoloso)

SCAR.

\_ve\_dil Palazzo Far\_nese!

(con un sorriso sardonico)

SCAR.

Va, To\_sca!

*m.d.*

*p*

SCAR. *p* Nel tuo cuor s'anni - da Scar - pia...

(esce il corteggio che accompagna il Cardinale all'altare maggiore: i soldati svizze-  
(ironico)

SCAR. Va, To - scal

81

ORGANO *p*

Pedale

-ri fanno far largo alla folla, che si dispone su due ali)

SCAR. È Scarpia che scioglie a volo il fal - co della tua ge - lo -

*legato pp* *f*

\* Cannone

SCAR. *p* - si - a. Quanta pro - mes - sa

ORGANO *mf* piero semplice

*legato* *p* sempre sosten. le terzine

\* Cannone

82

SCAR. nel tuo pron - to so - spet - to!

*senza pedale*

\* Cannone

SCAR.

Nel tuo cuor s'anni - da Scarpia....

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. It features four groups of triplets. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also with a key signature of two flats. It includes triplets and a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

SCAR.

(ironico) (Scarpia s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)

Va, To\_sca!

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics "(ironico) (Scarpia s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)" and "Va, To\_sca!". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a *m.s.* (mezzo sostenuto) instruction. The system ends with a fermata.

83

più P

The third system of music is a piano accompaniment in treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "più P". The system contains several groups of triplets and concludes with a fermata.

(il Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina)

SCAR.

Ragazzi e Sop:<sup>i</sup>

Tenori

Bassi

con voce parlata

*Qui fe-cit caelum et*

12 Bassi

con voce parlata

*Adjutorum nostrum in nomine Domini*

solo, pieno semplice

pedale

legato

più P



SCAR.

ten - do il vo - ler, nè il capo del ri -  
 saeculum.  
 saeculum.  
 saeculum.

*f*

SCAR.

- bel - le è la più pre - zio - sa.....

*p*

SCAR.

*p*

Ah di que - gli oc - chi vit - to -

85

*pp*

\* Cannone

SCAR.

- rio - si ve - der..... la fiam - ma

(con passione erotica)

SCAR.

il - lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -

*mf* *cres.*

*p* *cres.*

pedale

\* Cannone

SCAR.

- mor fra le mie brac - cia

*f* *dim.*

86

*m.s.* *f* *dim.*

\* Cannone

SCAR. *p* *3* *f* (ferocemente) *3*

il - lan - gui - dir d' a - mor..... L' u - no al ca -

SCAR. *f* *3* *ff* *3*

- pe - stro, l' al - tra fra le mie brac - cia.....

(Tutta la folla è rivolta verso l'altare maggiore; alcuni s'inginocchiano)  
Ragazzi e Sop!

R  
O  
C

Tenori *ff* *3* Te

Bassi *ff* *3* Te

(resta immobile guardando nel vuoto)

SCAR.

87

Deum la - u - - da - - -

Deum la - u - - da - - -

Deum la - u - - da - - -

Piano accompaniment staves showing chords and bass notes.

Campane *ff*

87

Piano accompaniment staves with triplets and Cannone marking.

\*Cannone

SCAR.

The musical score consists of several systems. The first system includes a bass line for Scarlatti and three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass). The vocal parts have the lyrics: *- mus: te..... Do - mi - num con - fi -*. The piano accompaniment is shown in two systems below the vocal parts. The first system of piano accompaniment has a treble and bass clef. The second system of piano accompaniment features a treble clef with triplet markings and a section marked *\* Cannone*. The bass clef continues the accompaniment.

(riavendosi come da un sogno)

*con forza*

SCAR.

To - sca,..... mi

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

\* Cannone

SCAR. *cres.*

fai di - men - ti - ca - re Id - di - o!.....

*cres. a poco a poco*

SCAR. *allargando* (con entusiasmo religioso) *ff* *GRANDIOSO*

..... Te ae - - ter - - num

Te ae - - ter - - num

Te ae - - ter - - num

Te ae - - ter - - num

*allargando*

88

*allargando e cres. molto*

*ff* (Ottoni)

\* Cannone *GRANDIOSO*

SCAR.

*AND<sup>te</sup> MOSSO*  $\text{♩} = 112$

Pa - - trem om\_nis ter\_ra.... ve\_ne - ra - - tur!

Pa - - trem om\_nis ter\_ra.... ve\_ne - ra - - tur!

Pa - - trem om\_nis ter\_ra.... ve\_ne - ra - - tur!

Pa - - trem om\_nis ter\_ra.... ve\_ne - ra - - tur!

*AND<sup>te</sup> MOSSO*  $\text{♩} = 112$

89 *tutta forza*

*ff*

(cala rapidamente il sipario)

*allarg...* *fff*

*fff*

*Fine dell'Atto I<sup>o</sup>*